

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ВО.01.УП.02. ВОКАЛ**



г. Нижнекамск
2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМХШ «Мечта»
НМР РТ
_____ О.А.Скучаева

Разработчик и составитель:
Игошина Виктория Васильевна - преподаватель высшей квалификационной категории;
Ахмедова Гульсина Миннехановна - преподаватель первой квалификационной категории;

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева
Кожевникова Олеся Федоровна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Малиновская О.Н

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план, примерные репертуарные списки*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список литературы и средств обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Сольное пение - одно из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Вокал» является предметом вариативной части и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 3 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Вокал» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, отведённого для обучающегося 3 класса: максимальная учебная нагрузка – 49,5 часов, аудиторные занятия – 24,75 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 24,75 часов. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

| | |
|--|------------|
| Срок обучения/класс | 3-8 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 181,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 181,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 363 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета

Цель :

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области сольного исполнительства.

Задачи:

Сформировать у детей:

элементарное представление об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса; знания музыкальной терминологии;

формирование начальных навыков умения самостоятельного разучивания вокальных произведений;

формирование навыков умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

формирование навыков смешанного голосообразования, полноценное развитие голосового аппарата и, соответственно, более яркое проявление музыкальности.

Выработать:

непринужденность в пении, свободу артикуляции;

навыки певческого дыхания;

навык тембровой окраски, в основном, в нижнем и среднем регистре голоса;

навыки в области теоретического анализа исполняемых вокальных произведений;

чувство движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;

начальные навыки публичных выступлений.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

Навыки, полученные на уроках вокала тесно переплетаются с навыками хорового исполнительства, углубляя и качественно улучшая уровень исполнения музыкального произведения.

На занятиях вокала активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метро-ритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения на хоре, в вокальном ансамбле.

Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания произведений через их проигрывание.

Предмет «Слушание музыки» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, а также умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокальные упражнения.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: информационно-развивающий; объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение изучаемого материала; репродуктивный (деятельность по алгоритму); вокальные упражнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: концертный зал с фортепиано, учебные аудитории со звукоизоляцией для

занятий со специализированным оборудованием (фортепиано, цифровое пианино, звукотехническое оборудование). В школе имеется должность настройщика, обеспечивающего своевременный ремонт и настройку музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Класс | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-------|-------|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 24,75 | 24,75 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 24,75 | 24,75 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 363 | | | | | |

В программе используется методика Комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова. Основой её является бережное и осознанное отношение к постановке и развитию голоса ребенка. Постигание детьми мира музыкального и вокального искусства через интонации, темы и образы народного фольклора, произведений композиторов-классиков, современной и популярной музыки. Это оказывает позитивное влияние на формирование у ребёнка художественного вкуса, любви к родному краю, семейных ценностей. Содержание программы нацелено на постижение обучающимися вокально-ладовых упражнений, дидактических песен и основных видов деятельности по методике. Приоритетным в данной программе является осознание обучающимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих через выступления на концертах.

Виды музыкальной деятельности на уроке:

художественное тактирование;

ладо-вокальные упражнения, воспитание вокальных навыков и музыкальности;

ладо - вокальные жесты;

декламация с жестикуляцией или художественное чтение;

вспомогательные движения при вокальной работе над песней;

поиски выразительных движений во время слушания музыки, импровизация.

Первые три вида - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности в выполнении их формы. Следующие за ними три вида носят творческий характер, поскольку являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Программа учебного предмета «Вокал» основана на следующих педагогических принципах:

принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;

принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;

принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
- разнообразие:
 - по стилю
 - по содержанию
 - темпу, нюансировке
 - по сложности
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики):
 - очеловечивать среду вокруг ребенка
 - проявлять творящее терпение
 - принимать ребенка таким, какой он есть
 - строить с ребенком сотрудничество
 - нести детям радость
 - восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка
 - проявлять преданность и быть искренним

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

Голоса в возрасте 11-13 лет зависят от общего психологического развития детей; их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Диапазон голосов этой группы простирается приблизительно от ля м - си м - ре² - ми².

Известно, что лично-значимым продуктом деятельности для обучающихся 12-16 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Перед созревающим подростком впервые раскрывается мир психического. В проникновении во внутреннюю действительность, в мир собственных переживаний решающую роль играет возникающая в переходном возрасте функция образования понятий. Только с образованием понятий наступает интенсивное развитие самовосприятия, самонаблюдения, интенсивное познание внутренней действительности, переживаний. Понятие, являясь важнейшим средством познания и понимания, приводит к основным изменениям в содержании мышления подростка” (Л. С. Выготский). В мышлении подростка открывается способность абстрагировать понятие от действительности, формулировать и перебирать

альтернативные гипотезы, делать предметом анализа собственную мысль. В 12-16 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно - чувственном восприятии. Я-концепция в подростковом возрасте - одна из самых динамично развивающихся психологических структур. Происходит открытие своего внутреннего мира. Внутреннее «Я» перестает совпадать с «внешним», что приводит к развитию самообладания и самоконтроля. Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других подросток часто испытывает чувство одиночества. С одной стороны, растет потребность в общении, с другой — повышается его избирательность, появляется потребность в уединении. В процессе обучения учащиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможность для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению исполнительского искусства, раскрытию способности активизации творческих наклонностей и организации своего культурно-познавательного досуга.

Ребёнок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство и себя в нём. (академик Б.В. Асафьев)

Учебно-тематический план (требования по годам обучения).

3 класс

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебног о занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|-----------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------|
| | | | Максимальн ая учебная нагрузка | Самостоя тельная работа | Аудитор ные занятия |
| 1 | Постановка корпуса при пении | урок | 0.75 | 0,5 | 0.25 |
| 2 | Певческое дыхание | урок | 0.75 | 0,5 | 0.25 |
| 3 | Артикуляционная гимнастика | урок | 0.75 | 0,5 | 0,25 |
| 4 | Формирование гласных звуков | урок | 0.75 | 0,5 | 0,25 |
| 5 | Трансформация гласного звука | урок | 0.75 | 0,5 | 0,25 |
| 6 | Движения рук при вокальной работе | урок | 0.75 | 0,5 | 0.25 |
| 7 | Развитие метrorитмического чувства | урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 8 | Развитие ладового чувства | урок | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 9 | Алгоритм постановки голоса | урок | 4.5 | 2.25 | 2.25 |
| 10 | Художественное чтение(декламация) | урок | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Разбор музыкального произведения | урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Вокальная работа над художественным репертуаром | урок | 9 | 4.5 | 4.5 |
| 13 | Работа над художественным образом изучаемого материала | урок | 6 | 3 | 3 |
| 14 | Творчество: импровизация на заданный текст | урок | 1.5 | 0.75 | 0.75 |
| 15 | Навыки концертного выступления | урок | 4.5 | 1.5 | 3 |
| 16 | Промежуточный контроль | контро льный | 1.5 | 0,75 | 0,75 |

| | | | | | |
|--|--|------------------|------|-------|-------|
| | | урок, концерт | | | |
| | | | 49,5 | 24,75 | 24,75 |

4 класс

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|---|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Постановка корпуса при пении | урок | 0,5 | 0,25 | 0,25 |
| 2 | Певческое дыхание. Распределение дыхания на фразы | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Артикуляция | урок | 0,5 | 0,25 | 0,25 |
| 4 | Формирование гласных звуков. Трансформация гласного звука | урок | 1,5 | 0,75 | 0,75 |
| 5 | Тембр | урок | 1,5 | 0,75 | 0,75 |
| 6 | Резонаторы | урок | 1,5 | 0,75 | 0,75 |
| 7 | Движения рук при вокальной работе | урок | 4,5 | 2,25 | 2,25 |
| 8 | Развитие метроритмического чувства | урок | 4,5 | 2,25 | 2,25 |
| 9 | Развитие ладового чувства | урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Алгоритм постановки голоса | урок | 4,5 | 2,25 | 2,25 |
| 11 | Художественное чтение (декламация) | урок | 4,5 | 2,25 | 2,25 |
| 12 | Разбор музыкального произведения | урок | 6 | 3 | 3 |
| 13 | Вокальная работа над художественным репертуаром | урок | 4,5 | 2,25 | 2,25 |
| 14 | Работа над художественным образом изучаемого материала | урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 15 | Творчество: импровизация на заданный текст | урок | 1,5 | 0,75 | 0,75 |
| 16 | Навыки концертного выступления | урок | 2,25 | 1,5 | 0,75 |
| 17 | Промежуточный контроль | контроль-ный урок, концерт | 0,75 | | 0,75 |
| | | | 49,5 | 24,75 | 24,75 |

5-8 класс

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | | | |

| | | | нагрузка | работа | |
|----|---|---------------------------|----------|--------|-----|
| 1 | Постановка корпуса при пении | урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Певческое дыхание. Распределение дыхания на фразы | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Артикуляция | урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Формирование гласных звуков. Трансформация гласного звука | урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Тембр | урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Резонаторы | урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Движения рук при вокальной работе | урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Развитие метроритмического чувства | урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Развитие ладового чувства | урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Алгоритм постановки голоса | урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Художественное чтение (декламация) | урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Разбор музыкального произведения | урок | 6 | 3 | 3 |
| 13 | Вокальная работа над художественным репертуаром | урок | 8 | 4 | 4 |
| 14 | Работа над художественным образом изучаемого материала | урок | 6 | 3 | 3 |
| 15 | Творчество: импровизация на заданный текст | урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Навыки концертного выступления | урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Промежуточный контроль | контрольный урок, концерт | 2 | 1 | 1 |
| | | | 66 | 33 | 33 |

Примерный репертуарный список

3 класс

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода»)
3. Польская народная песня «Пение птиц»
4. Д. Кабалевский «Наш край»
5. Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
6. А.Гретри «Спор»
7. И.Брамс «Колыбельная»
8. Русская народная песня «А я по лугу»
9. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
10. Русская народная песня «В тёмном лесе»
11. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
12. М.Околот «Мама»
13. Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»
14. А. Усачёв «Весёлая мышка»
15. И. Космачёв «Здравствуй детство»
16. А. Журбин «Пряничная песенка» Русская народная песня «На зелёном лугу»

17. Польская народная песня «Пение птиц»
18. Музыка А. Островского «Парад на Красной площади»
19. Музыка М. Кочурбиной «Мишка с куклой»
20. Музыка М. Красева «Ёлочка»
21. Украинская народная песня «Веснянка» («Ой, бежит ручьём вода»)
22. Белорусская народная песня «Петушок»

4 класс

Народные песни

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода»)
3. Польская народная песня «Пение птиц»
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. Г.Вагнера
5. Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
6. Русская народная песня «А я по лугу»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
8. Русская народная песня «В тёмном лесе»
9. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
10. Английская народная песня «Старый король»
11. Американская народная песня «Домик над рекой», «Родные просторы»
12. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
13. Датская народная песня «Жаворонок»
14. Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»
15. Грузинская народная песня «Светлячок»
16. Русские народные песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
17. Финская народная песня «Финский лес»

Произведения композиторов-классиков:

Зарубежные композиторы

18. И. Бах «За рекою старый дом»
19. Э. Григ «Лесная песнь»
20. И. Брамс «Божья коровка», «Колыбельная»
21. Л. Бетховен «Малиновка»
22. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
23. Ф. Шуберт «Дикая роза», «Колыбельная» «Небывалая страна»
24. Р. Шуман «Песочный человечек», «Мотылек», «Совёнок»

Русские композиторы

25. А. Алябьев «Зимняя дорога»
26. П. Чайковский «Мой Лизочек», «Весна», «Осень», «Старинная французская песенка»
27. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»
28. П. Булахов «Колокольчики мои»
29. А. Верстовский «Два ворона»
30. А. Гурилев «Вьется ласточка», «Домик- крошечка», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»
31. Ц. Кюи «Майский день», «Зима»

Композиторы XX века:

32. Д. Кабалевский «Наш край»
33. Т. Попатенко, М. Ивенсен «Скворушка прощается»
34. Муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской. «Песня о пограничнике»

35. Д. Васильев-Буглай, А. Плещеев «Осенняя песенка»
36. Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»
37. М.Околот «Мама»
38. М. Раухвергер, О. Высотская «В лодке»
39. И. Дунаевский «Скворцы прилетели», «Спой нам, ветер», «Колыбельная»
40. Г. Струве «Музыка»
41. А. Пахмутова «Добрая сказка»
42. Р. Паулс «Неразумное желание»
43. Н. Леви «В Пушкинском парке»
44. А. Морозов «В горнице»
45. К. Молчанов «Журавлиная песня»
46. М. Блантер «Катюша»
47. Ю. Чичков «Волшебный цветок»

Вокализы:

- Ф. Абт
Н. Ваккаи № 1-15
М. Глинка
Дж. Конконе

5 класс

Народные песни

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода»)
3. Польская народная песня «Пение птиц»
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. Г.Вагнера
5. Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
6. Русская народная песня «А я по лугу»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
8. Русская народная песня «В тёмном лесе»
9. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
10. Английская народная песня «Старый король»
11. Американская народная песня «Домик над рекой», «Родные просторы»
12. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
13. Датская народная песня «Жаворонок»
14. Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»
15. Грузинская народная песня «Светлячок»
16. Русские народные песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
17. Финская народная песня «Финский лес»

Произведения композиторов-классиков:

Зарубежные композиторы

18. И. Бах «Солнечным светом земля согрета»
19. Э. Григ «Лесная песнь»
20. И. Брамс «Божья коровка», «Колыбельная»
21. Л. Бетховен «Майская песнь»
22. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
23. Ф. Шуберт «Дикая роза», «Колыбельная» «Небывалая страна»
24. Р. Шуман «Песочный человечек», «Мотылек», «Совёнок»

Русские композиторы

25. А. Алябьев «Зимняя дорога»

26. П. Чайковский «Мой Лизочек», «Весна», «Осень»,
«Старинная французская песенка»
27. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»
28. П. Булахов «Колокольчики мои»
29. А. Верстовский «Два ворона»
30. А. Гурилев «Вьется ласточка», «Домик-крошечка»,
«Сарафанчик», «Улетела пташечка»
31. Ц. Кюи «Майский день», «Зима»

Композиторы XX века:

32. А. Морозов «В горнице»
33. Т. Попатенко, М. Ивенсен «Скворушка прощается»
34. Д. Васильев-Буглай, А. Плещеев «Осенняя песенка»
35. М. Раухвергер, О. Высотская «В лодке»
36. И. Дунаевский «Скворцы прилетели», «Спой нам, ветер», «Колыбельная»
37. К. Молчанов «Журавлиная песня»
38. М. Блантер «Катюша»
39. Н. Леви «В Пушкинском парке»
40. Г. Струве «Музыка»
41. А. Пахмутова «Добрая сказка»
42. Р. Паулс «Неразумное желание»
43. Б.Потёмкин «Наш сосед»

Вокализы:

- Ф. Абт
Н. Ваккаи № 1-15
М. Глинка
Дж. Конконе

6-7 классы

Народные песни

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода»)
3. Моравская народная песня «Сумрак вечерний»
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
5. Русская народная песня «В тёмном лесе»
6. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
7. Английская народная песня «Старый король»
8. Американская народная песня «Домик над рекой», «Родные просторы»
9. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
10. Датская народная песня «Жаворонок»
11. Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»
12. Грузинская народная песня «Светлячок»
13. Русские народные песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
14. Финская народная песня «Финский лес»
15. Русская народная песня «Тонкая рябина»
16. Казачья народная песня «Не для тебя»
17. Русская народная песня «Среди равнины ровня»

Произведения композиторов-классиков:

Зарубежные композиторы

18. И. Бах «За рекою старый дом»

19. Э. Григ «Лесная песнь»
20. И. Брамс «Божья коровка», «Колыбельная»
21. Л. Бетховен «Малиновка»
22. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»
23. Ф. Шуберт «Дикая роза», «Колыбельная»
24. Р. Шуман «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совёнок»

Русские композиторы

25. А. Алябьев «Зимняя дорога»
26. П. Чайковский «Мой Лизочек», «Весна», «Осень»,
«Старинная французская песенка»
27. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»
28. П. Булахов «Колокольчики мои»
29. А. Верстовский «Два ворона»
30. А. Гурилев «Вьется ласточка», «Домик- крошечка»,
«Сарафанчик», «Улетела пташечка»
31. Ц. Кюи «Майский день», «Зима»

Композиторы XX века:

32. И. Дунаевский «Скворцы прилетели», «Спой нам, ветер», «Колыбельная»
33. Г. Струве «Музыка»
34. А. Пахмутова «Добрая сказка»
35. Р. Паулс «Неразумное желание»
36. Н. Леви «В Пушкинском парке»
37. А. Морозов «В горнице»
38. К. Молчанов «Журавлиная песня»
39. М. Блантер «Катюша»
40. Ю. Чичков «Волшебный цветок»
41. М.Околот «Что такое тишина»

Вокализы:

- Ф. Абт
Н. Ваккаи № 1-15
М. Глинка
Дж. Конконе

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Вокал» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие навыков исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений для детей;

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль учебного процесса в 3-8 классах осуществляется через систему контрольных уроков, концертов. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, концерты.

3 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание

Ладо-вокальные жесты

Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков

Содержание¹:

Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;

Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;

Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА (в мажоре); НО (в миноре);

Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;

Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЁ (наверху); руки опускаются вниз до пояса, ладони повернуты внутрь, и руки как бы «зачерпывают» что-то ЛО (внизу);

Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы. Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ (наверху); руки складываются перед собой на уровне груди ладонями друг к другу (как для «молитвы») ЛЕ (внизу);

Седьмая ступень (1и3 пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ (внизу); (1и3 пальцы образуют кольцо, руки подняты над головой, ладонями вниз) РИ (наверху).

Первая ступень наверху (ладони расправлены, руки устремлены вверх) МА

Критерии оценки

Умение чисто интонировать ступени мажорного и минорного ладов, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Цель: Формирование певческой установки

Содержание²:

I,II,III установочные упражнения.

Критерии оценки

Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стакато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I,II,III) в данной упражнениями

¹Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. С.163.

²Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. С. 110, 117,119.

последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Цель: Воспитание музыкального метро-ритмического чувства, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.

Содержание³:

Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; «Сон-явь», «Дуб-пень»; двусложные (2-2): «Громко-тихо», «Грубо-нежно»; «Тёмный-светлый»; (1-2) «Жар-холод»; «Чёт-нечёт»; игровые (1-1): «Кот-мышь»; (1-2) «Муж-жена», «Волк- заяц».

Критерии оценки:

Исполнять вертикальное (горизонтальное) и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двух-трехдольном размерах. Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикуляцией или художественное чтение

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста

Содержание:

Детские стихи: В.Маяковский «Что ни страница-то слон, то львица», В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Маяковский «Кем быть», А.Плещеев «Огни погасли в доме», М.Ю.Лермонтов «Осень», А.Фет «Ласточки пропали». С.Есенин «Пороша», И.Бунин «На пруде», Е. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист», А.Пушкин «В поле чисто серебрится», И. Крылов «Белка» (басня), «Кукушка и петух» (басня), «Зеркало и обезьяна» (басня), Н. Некрасов «Мужичок с ноготок».

Критерии оценки:

Уметь образно выражать голосом каждое слово содержания.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемой песни, а также к характеру её звучания

Содержание⁴:

Детские песни: Р.н.п. «Земелюшка-чернозём», Р.н.п. «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода), Д.Кабалевский «Наш край», Моравская нар.песня «Сумрак вечерний», А.Гретри «Спор», И.Брамс «Колыбельная», М.Околот «Мама», Р.н.п. «А я по лугу».

Критерии оценки:

Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения

Содержание:

Детские стихи: А. Барто: «Слон», «Лягушата», В Степанов «Жучка и тучка», «Колокольчик», «Ослик». В. Бирюков «Про жука», Б. Заходер «Кискино горе».

Детские потешки «Котик», «Совушка».

Выразительные движения во время слушания вокальных произведений.

Критерии оценки:

Уметь вокально пропевать простейшие детские потешки, стихи, хорошо артикулируя гласные А-О-У-Е-И по руке педагога, используя ладо-вокальные жесты от VІІступени (внизу) до VІступени (вверху).

³Там же. С. 142-150.

⁴Там же. С. 20-23, 110-119.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта. На концерте просматриваются умения и навыки. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения.

Цель: Выявить уровень овладения дыханием, артикуляцией, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Уметь:

1. Чисто интонировать выученное произведение.
2. Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.

Владеть навыками:

Певческого дыхания: активный выдох, спокойный, с ощущением аромата цветка вдох (не поднимая плеч). Спокойно менять дыхание во время пения.

Свободной работы артикуляционного аппарата.

Звуковедения legato, non legato, лёгкого staccato. Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения

Репертуарный план обучающегося

| № п/п | Репертуар (вид изучаемого произведения) | Количество исполняемых произведений (минимальное) |
|-------|--|---|
| 1 | Дидактический материал, рекомендованный программой (acapella и с сопровождением) | 2-4 |
| 2 | Песня с сопровождением | 1-2 |

Одно из произведений репертуара необходимо готовить к концертному исполнению.

Рекомендации к текущему контролю и промежуточной аттестации

| Формы отслеживания | Программа выступления на контрольном уроке | Срок проведения |
|-----------------------|--|-----------------|
| Контрольный урок | 1. Произведение с аккомпанементом (классическое, народное, современного композитора) | декабрь |
| Концерт для родителей | 1. Произведение на выбор (классическое, народное, современного композитора) | май |

4 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание

Ладо-вокальные жесты

Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков

Содержание⁵:

Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;

Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;

⁵Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. С.163.

Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА (в мажоре); НО (в миноре);

Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;

Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЁ (наверху); руки опускаются вниз до пояса, ладони повернуты внутрь, и руки как бы «зачерпывают» что-то ЛО (внизу);

Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы. Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ (наверху); руки складываются перед собой на уровне груди ладонями друг к другу (как для «молитвы») ЛЕ (внизу);

Седьмая ступень (1и3 пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ (внизу); (1и3 пальцы образуют кольцо, руки подняты над головой, ладонями вниз) РИ (наверху).

Первая ступень наверху (ладони расправлены, руки устремлены вверх) МА

Критерии оценки

Умение чисто интонировать ступени мажорного и минорного ладов, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Цель: Формирование певческой установки

Содержание⁶:

I, II, III, IV установочные упражнения.

Критерии оценки

Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стаккато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I, II, III, VII) в данной упражнении последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Цель: Воспитание музыкального метро-ритмического чувства, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.

Содержание⁷:

Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; «Груд-лень», «Дуб-пень»; двусложные (2-2): «Громко-тихо», «Грубо-нежно»; «Тёмный-светлый»; «Горько-сладко»; «Горе-радость»; «Много-мало»; «Бодро-вяло»; (1-2) «Трус-смелый»; «Жар-холод»; «Юг-север»; (2-3): «Круто-полого»; «Грустно-весело»; «Грубо-ласково», «Долго-коротко»; (3-2) «Коротко-длинно»; «Ласково-грубо»; «Холодно-жарко»; (3-3) «Дорого-дешево»; «Холодно-горячо».

Критерии оценки:

Исполнять вертикальное (горизонтальное) и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двух-трехдольном размерах. Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикულიацией или художественное чтение

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста

Содержание:

Стихи: В. Маяковский «Кем быть», А. Плещеев «Огни погасли в доме», М.Ю. Лермонтов «Осень», А. Фет «Ласточки пропали», С. Есенин «Пороша», И. Бунин «На пруде», Е. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист», А. Пушкин «Зимнее утро»,

⁶Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. С. 110, 117, 119.

⁷Там же. С. 142-150.

«Цветок», «В поле чисто серебрится», И. Крылов «Белка» (басня), «Кукушка и петух» (басня), «Зеркало и обезьяна» (басня), «Стрекоза и муравей» (басня), Н. Некрасов «Мужичок с ноготок», «Мороз-воевода», С. Михалков «Не стоит благодарности», «Муха и пчела», «Ромашка и роза», С.Маршак «Кот и лодыри».

Критерии оценки:

Уметь образно выражать голосом каждое слово содержания.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемой песни, а также к характеру её звучания

Содержание⁸:

Детские песни: Р.н.п. «Земелюшка-чернозём», Р.н.п. «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода), Р.н.п. «В темном лесе», Д.Кабалевский «Наш край», Моравская нар.песня «Сумрак вечерний», И.Брамс «Колыбельная», Р.н.п. «А я по лугу», Грузинская народная песня «Светлячок».

Критерии оценки:

Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения

Содержание:

Стихи: В. Маяковский «Кем быть», А.Плещеев «Огни погасли в доме», М.Ю.Лермонтов «Осень», А.Фет «Ласточки пропали», С.Есенин «Пороша», И.Бунин «На пруде», Е. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист», А.Пушкин «Зимнее утро», «Цветок», «В поле чисто серебрится», И. Крылов «Белка» (басня), «Кукушка и петух» (басня), «Зеркало и обезьяна» (басня), «Стрекоза и муравей» (басня), Н. Некрасов «Мужичок с ноготок», «Мороз-воевода», С. Михалков «Не стоит благодарности», «Муха и пчела», «Ромашка и роза», С.Маршак «Кот и лодыри».

Выразительные движения во время слушания вокальных произведений (романсов, оперных арий русских и зарубежных композиторов).

Критерии оценки:

Уметь вокально пропевать стихи, хорошо артикулируя гласные А-О-У-Е-И по руке педагога, используя ладо-вокальные жесты от V ступени (внизу) до I ступени (вверху).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта. На концерте просматриваются умения и навыки. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения.

Цель: Выявить уровень овладения дыханием, артикуляцией, тембром, резонаторами, интонационными навыками, а также умение выражать эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Уметь:

1. Чисто интонировать выученное произведение.
2. Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.

Владеть навыками:

Певческого дыхания: активный выдох, спокойный вдох (нижнереберно-диафрагмальный) без напряжения. Спокойно менять дыхание во время пения, экономно его расходовать, распределять на короткие и длинные фразы.

⁸Там же. С. 20-23, 110-119.

Свободной работы артикуляционного аппарата, непринужденности и гибкости артикуляции при трансформации звука. Мультипозиционности при оформлении звука. Звуковедения legato, non legato, лёгкого staccato.

Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp, p, mf, f, используя creshendo, diminuendo), управлять движением мелодии к кульминации в исполняемых произведениях, а также приобретение навыков образного мышления в соответствии с содержанием исполняемого произведения.

Тембровой окраски, используя смешанный характер работы голосового аппарата (при наибольшей непринужденности).

Осмысления жанра, формы, строения исполняемых вокальных произведений.

По итогам концертного выступления выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Репертуарный план обучающегося

| № п/п | Репертуар (вид изучаемого произведения) | Количество исполняемых произведений (минимальное) |
|-------|---|---|
| 1 | Вокализ | 1 |
| 2 | Классическое произведение (зарубежного, русского, советского композитора) | 1 |
| 3 | Народная песня | 1 |
| 4 | Произведение советского, современного композитора (классическая песня, эстрадная песня) | 1 |

Одно из произведений репертуара необходимо готовить к концертному исполнению.

Рекомендации к текущему контролю и промежуточной аттестации

| Формы отслеживания | Программа выступления на контрольном уроке | Срок проведения |
|-----------------------|--|-----------------|
| Контрольный урок | 1. Произведение с аккомпанементом (классическое, народное, современного композитора) | декабрь |
| Концерт для родителей | 1. Произведение на выбор (классическое, народное, современного композитора) | май |

5-8 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: прослушивание

Ладо-вокальные жесты

Цель: Формирование чувства лада и вокальных навыков

Содержание⁹:

Первая ступень (ладони рук на груди) МУ;

Вторая ступень (пальцы рук тыльной стороной касаются подбородка) ВЕ;

Третья ступень (2,3,4 пальцы рук касаются верхней губы) НА (в мажоре); НО (в миноре);

Четвёртая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются височной впадины) ЗЭ;

⁹Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. С.163.

Пятая ступень (2,3,4 пальцы рук касаются середины лба) ЛЁ (наверху); руки опускаются вниз до пояса, ладони повернуты внутрь, и руки как бы «зачерпывают» что-то ЛО (внизу);

Шестая ступень (2,3,4,5 пальцы поджимаются и поднимаются чуть выше головы. Тыльная сторона ладони направлена вверх) ЛЕ (наверху); руки складываются перед собой на уровне груди ладонями друг к другу (как для «молитвы») ЛЕ (внизу);

Седьмая ступень (1и3 пальцы образуют кольцо, руки опущены ниже груди. Ладонь направлена вверх) РЫ (внизу); (1и3 пальцы образуют кольцо, руки подняты над головой, ладонями вниз) РИ (наверху).

Первая ступень наверху (ладони расправлены, руки устремлены вверх) МА

Критерии оценки

Умение чисто интонировать ступени мажорного и минорного ладов, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения

Цель: Формирование певческой установки

Содержание¹⁰:

I,II,III,IV установочные упражнения.

Критерии оценки

Умение активно исполнять выдох, умение приятно вдохнуть «аромат цветка», умение исполнять лёгкое стакато и умение углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Умение интонировать ступени лада (I,II,III,VI) в данной упражнении последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Цель: Воспитание музыкального метро-ритмического чувства, чувства музыкальной формы, выразительного произношения слова.

Содержание¹¹:

Антонимы односложные (1-1): «Гром-тишь», «Глубь-мель», «Ночь-день»; «Труд-лень», «Дуб-пень»; двусложные (2-2): «Громко-тихо», «Грубо-нежно»; «Тёмный-светлый»; «Горько-сладко»; «Горе-радость»; «Много-мало»; «Бодро-вяло»; (1-2) «Трус-смелый»; «Жар-холод»; «Юг-север»; (2-3): «Круто-полого»; «Грустно-весело»; «Грубо-ласково»; «Долго-коротко»; (3-2) «Коротко-длинно»; «Ласково-грубо»; «Холодно-жарко»; (3-3) «Дорого-дешево»; «Холодно-горячо».

Критерии оценки:

Исполнять вертикальное (горизонтальное) и строгое тактирование с проговариванием слов антонимов в двух-трехдольном размерах. Умение равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Умение ясно артикулировать гласный звук. Умение показать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикულიцией или художественное чтение

Цель: Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание художественного текста

Содержание:

Стихи: В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», Ф.Тютчев «Зима недаром злится», Е.Бекетова «Сирень», А.Толстой «То было раннею весной», «Звонче жаворонка пень», М.Ю.Лермонтов «Осень», А.Фет «Ласточки пропали», С.Есенин «Пороша», И.Бунин «На пруде», Е. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист», А.Пушкин «Зимнее утро», «Цветок», «В поле чисто серебрится», И. Крылов «Осел и соловей» (басня), «Кукушка и петух» (басня), «Зеркало и обезьяна» (басня), «Стрекоза и муравей»

¹⁰Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. С. 110, 117,119.

¹¹Там же. С. 142-150.

(басня), Н. Некрасов «Мужичок с ноготок», «Мороз-воевода», С. Михалков «Не стоит благодарности», «Муха и пчела», «Ромашка и роза», Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться».

Критерии оценки:

Уметь образно выразить голосом каждое слово содержания.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Цель: Воспитание внимания к звуковысотности мелодии исполняемой песни, а также к характеру её звучания

Содержание¹²:

Детские песни: Р.н.п. «Земелюшка-чернозём», Р.н.п. «Веснянка» (Ой, бежит ручьём вода), Р.н.п. «В темном лесу», Д.Кабалевский «Наш край», Моравская нар.песня «Сумрак вечерний», И.Брамс «Колыбельная», Р.н.п. «А я по лугу», Грузинская народная песня «Светлячок».

Критерии оценки:

Умение подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Цель: Воспитание творческого начала в свободной непринуждённой манере общения

Содержание:

Стихи: В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», Ф.Тютчев «Зима недаром злится», Е.Бекетова «Сирень», А.Толстой «То было раннею весной», «Звонче жаворонка пенье», М.Ю.Лермонтов «Осень», А.Фет «Ласточки пропали», С.Есенин «Пороша», И.Бунин «На пруде», Е. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист», А.Пушкин «Зимнее утро», «Цветок», «В поле чисто серебрится», И. Крылов «Осел и соловей» (басня), «Кукушка и петух» (басня), «Зеркало и обезьяна» (басня), «Стрекоза и муравей» (басня), Н. Некрасов «Мужичок с ноготок», «Мороз-воевода», С. Михалков «Не стоит благодарности», «Муха и пчела», «Ромашка и роза», Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться».

Выразительные движения во время слушания вокальных произведений (романсов, оперных арий русских и зарубежных композиторов).

Критерии оценки:

Уметь вокально пропевать стихи, хорошо артикулируя гласные А-О-У-Е-И по руке педагога, используя ладо-вокальные жесты от V ступени (внизу) до I ступени (вверху).

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта. На концерте просматриваются умения и навыки. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении года обучения.

Цель: Выявить уровень овладения дыханием, артикуляцией, тембром, резонаторами, интонационными навыками, а также умение выразить эмоции исполняемого произведения.

Содержание контрольных требований и критерии оценки:

Уметь:

1. Чисто интонировать выученное произведение.
2. Выражать эмоции исполняемого произведения посредством голоса, жеста, мимики.

Владеть навыками:

1. Певческого дыхания: активный выдох, спокойный вдох (нижнереберно-диафрагмальный) без напряжения. Спокойно менять дыхание во время пения, экономно его расходовать, распределять на короткие и длинные фразы.

¹²Там же. С. 20-23, 110-119.

2. Свободной работы артикуляционного аппарата, непринужденности и гибкости артикуляции при трансформации звука. Мультипозиционности при оформлении звука.

3. Звуковедения legato, non legato, лёгкого staccato.

4. Раскрытия художественного образа выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (пение legato, nonlegato, staccato в нюансах mp, p, mf, f, используя crescendo, diminuendo), управлять движением мелодии к кульминации в исполняемых произведениях, а также приобретение навыков образного мышления в соответствии с содержанием исполняемого произведения.

5. Тембровой окраски, используя смешанный характер работы голосового аппарата (при наибольшей непринужденности).

6. Осмысления жанра, формы, строения исполняемых вокальных произведений.

Репертуарный план обучающегося

| № п/п | Репертуар (вид изучаемого произведения) | Количество исполняемых произведений (минимальное) |
|-------|---|---|
| 1 | Вокализ | 1 |
| 2 | Классическое произведение (зарубежного, русского, советского композитора) | 1 |
| 3 | Народная песня | 1 |
| 4 | Произведение советского, современного композитора (классическая песня, эстрадная песня) | 1 |

• Одно из произведений репертуара необходимо готовить к концертному исполнению.

Рекомендации к текущему контролю и промежуточной аттестации

| Формы отслеживания | Программа выступления на контрольном уроке | Срок проведения |
|-----------------------|--|-----------------|
| Контрольный урок | 1. Произведение с аккомпанементом (классическое, народное, современного композитора) | декабрь |
| Концерт для родителей | 1. Произведение на выбор (классическое, народное, современного композитора) | май |

Критерии оценки выступления на концерте

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-----------------------|---|
| 5 (отлично) | Чистое интонирование исполняемого произведения, выражение эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики. Активная эмоциональная работа на занятиях |
| 4 (хорошо) | Активная работа в классе, владение материалом, недостаточно ярко проявление учащегося (вокально-интонационная неточность, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании сложных технических моментов. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения). |
| 3 (удовлетворительно) | Посредственная демонстрация необходимых знаний (Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений) |
| 2 | Ошибки воспроизведения, отсутствие звукового контроля, |

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| (неудовлетворительно) | низкое качество звукоизвлечения |
|-----------------------|---------------------------------|

Критерии оценки текущей аттестации (дидактические виды работ)

| Оценка | Критерии оценки выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | умеет активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка», исполнять лёгкое стаккато и углублять гласный «У», пропевая его до конца в установочных упражнениях по алгоритму; чисто интонирует в вокальных заданиях ступени лада (I,II,III), согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней; точно показывает линии алгоритма ладо-вокальных упражнений (рукой/указкой). |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение дидактических заданий с наличием мелких технических недочетов, координация слуха и голоса проявлена не достаточно |
| 3 («удовлетворительно») | выполняет дидактические задания с подсказкой преподавателя, координация слуха и голоса не проявлена |
| 2 («неудовлетворительно») | не владеет навыком работы по алгоритму (в установочных упражнениях); изменять звуковысотность; отсутствует умение вокализовать по нотам; не точный показ сильной и слабой доли такта, являющихся следствием отсутствия самостоятельной работы |

По итогам текущей и промежуточной, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В свидетельстве оценка ставится без «+» и «-».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4-5 классы

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Виды деятельности (Прслушивание)

Ладо-вокальные жесты

Уметь чисто интонировать ступени мажорного и минорного лада,, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения Уметь активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать ступени лада (I,II,III) в данной упражнениями последовательности, а так же точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикуляцией или художественное чтение

Уметь образно выразить голосом каждое слово содержания.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Уметь пропевать простейшие детские потешки, стихи, хорошо артикулируя гласные А-О-У-Е-И. Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи, по руке преподавателя, используя ладо-вокальные жесты от VII ступени (внизу) до VI ступени (вверху). Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

Исполнение песни

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, лёгкоostaccato в нюансахр, mp, mf, f, используя creshendo, diminuendo, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

Концерт

Уметь чисто интонировать выученное произведение. Уметь выражать эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Виды деятельности

Постановка корпуса при пении - 0,5 часа

Певческое дыхание - 0,5 часа

Артикуляционная гимнастика - 0,5 часа

Формирование гласных звуков - 0,5 часа

Трансформация гласного звука - 0,5 часа

Движения рук при вокальной работе - 0,5 часа

Развитие метроритмического чувства – 2 часа

Развитие ладового чувства – 2 часа

Алгоритм постановки голоса – 2 часа

Художественное чтение (декламация) – 3 часа

Разбор музыкального произведения – 3 часа

Вокальная работа над художественным репертуаром – 4 часа

Работа над художественным образом исполняемого произведения – 3 часа

Творчество: импровизация на заданный текст – 2 часа

Навыки концертного выступления - 0,75 часа

Итого: 24,75 часов

Дидактические материалы

1. Алгоритм постановки голоса

2. Вокально-ладовые упражнения

6-8 классы

Методические рекомендации для аудиторных занятий

Виды деятельности (Прослушивание)

Ладо-вокальные жесты

Уметь чисто интонировать ступени мажорного и минорного лада, согласуя с движением рук и эмоциональным переживанием ступеней.

Ладо-вокальные упражнения Уметь активно исполнять выдох, приятно вдохнуть «аромат цветка». Уметь исполнять лёгкое стаккато, углублять гласный «У», пропевая его до конца упражнения. Уметь интонировать ступени лада (I,II,III,VII) в данной упражнениями последовательности, а также точно показывать линии алгоритма ладо-вокальных упражнений.

Художественное тактирование

Уметь равномерно чередовать сильную и слабую доли такта, сознательно выделяя сильную долю и «дотягивая» слабую. Уметь ясно артикулировать гласный звук. Уметь

показывать развитие произносимых слов-антонимов (экспозицию, разработку, кульминацию, заключение), изменяя звуковысотность.

Декламация с жестикуляцией или художественное чтение

Уметь образно выразить голосом каждое слово содержания.

Вспомогательные движения при вокальной работе над песней

Уметь подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения, звуковысотности мелодии.

Импровизация

Уметь пропевать простейшие детские потешки, стихи, хорошо артикулируя гласные А-О-У-Е-И. Уметь «вокально» пропевать простейшие детские потешки, стихи, по руке преподавателя, используя ладо-вокальные жесты от V ступени (внизу) до I ступени (вверху). Подбирать жесты, в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.

Исполнение песни

Уметь раскрывать художественный образ выученного произведения всеми доступными для этого возраста средствами выразительности (эмоциональное пение legato, nonlegato, лёгкоostaccato в нюансахр, mp, mf, f, используя creshendo, diminuendo, а также жесты в соответствии с содержанием исполняемого произведения, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения).

Концерт

Уметь чисто интонировать выученное произведение. Уметь выразить эмоции исполняемого произведения (радость, грусть, печаль, удивление,) посредством голоса, артикуляции, жеста, мимики.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Виды деятельности

Постановка корпуса при пении - 0,5 часа

Певческое дыхание - 2 часа

Артикуляция - 0,5 часа

Формирование гласных звуков. Трансформация гласного звука - 2 часа

Тембр - 2 часа

Резонаторы - 2 часа

Движения рук при вокальной работе - 1 час

Развитие метроритмического чувства – 2 часа

Развитие ладового чувства – 2 часа

Алгоритм постановки голоса – 2 часа

Художественное чтение (декламация) – 3 часа

Разбор музыкального произведения – 3 часа

Вокальная работа над художественным репертуаром – 4 часа

Работа над художественным образом исполняемого произведения – 3 часа

Творчество: импровизация на заданный текст – 2 часа

Навыки концертного выступления - 1 час

Итого: 33 часа

Дидактические материалы

1. Алгоритм постановки голоса
2. Вокально-ладовые упражнения

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НГТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

| 1. Библиотечный фонд | |
|--|---|
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков по развитию голоса) | Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 224с. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990. – 346с. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М., 2000. – 368 с. |
| Журналы по искусству | Музыкальная палитра. Музыкальная академия. Читаем, учимся, играем. Педагогический вестник «Три ключа». Музыка в школе. |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. (Для работы с учащимися на уроках, а также для подготовки к уроку) | Беседы о музыке. Вып.1. /Сост. О.О. Очаковская.-М.: Музыка, 1996. – 104 с. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Часть II, Кн. 2. Учебное пособие для старших классов общеобразоват. учреждений - М.: Астрель, 2001. – 304 с. |
| Справочные пособия, энциклопедии | Музыкальный словарь: Начальная школа/Сост. М. А. Давыдова.- М.: ВАКО, 2009.- 96 с. Маленький словарь маленького музыканта/Сост. Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1993. – 80 с. Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская.-М.: Педагогика, 1985. – 352 с. Мир музыки: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. – 449. Музыка: Энциклопедия.- М.: Астрель, 2004. - 449 с. |
| Репертуарные сборники | Пение в школе (1-3 классы). – Киев: Музична Украина, 1980. Сборник песен для 1 и 2 классов/Сост. О.И. Жиркевич и Л.Г. Квинихидзе. - Л., 1961. Андреева М. Дождик песенку поёт. - М.: Музыка, 1981. Яблонев Э. В каждой песне солнце. - М.: Советский композитор, 1984. Шаинский В. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1985. Советский композитор, 1988. Некрасов Н. Зелёный шум. - М.: Музыка, 1988. Морозов С. Паруса детства. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2009. |

| | |
|--|--|
| | <p>Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. - СПб.: Композитор, 2004.</p> <p>Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1983.</p> <p>Парцхаладзе М. Хороша моя Земля. Песни для детей. - М.: Советский композитор, 1977.</p> <p>Антология советской детской песни. - М.: Музыка, 1986.</p> <p>Кто это поёт. Песенник для малышей. - М.: Музыка, 1999.</p> <p>Морозов С. Страна Каникулярия. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2011.</p> <p>Клыпина Е. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей. – М.: Феникс, 2012. - 80 с.</p> |
| 2. Печатные пособия | |
| Рабочая тетрадь | Индивидуальный раздаточный материал: Рабочая тетрадь для аудиторной и самостоятельной работы по хору. 1-2 класс. / авторы-сост. Калинкина С.Я., Малиновская О.Н., Едомина Л.М., Нурмухамедова Г.Р. – Набережные Челны, 2017. – 49 с. |
| Комплексы упражнений | Индивидуальный раздаточный материал |
| Памятка работы по схеме-алгоритму | Настенный вариант |
| Схема-алгоритм | |
| Словарь эстетических терминов | |
| 3. Экранно-звуковые пособия | |
| Аудио и видеозаписи вокальных произведений, материал для слушания музыки | Видеозаписи уроков М. Огороднова, В. Огороднова, В. Огородновой-Беловой с комментариями Д.Е.Огороднова; Аудиозаписи вокального ансамбля «Тоника», сольных исполнителей (Гатчинская школа-интернат); Композиторы – классики детям. |

Лист согласования к документу № 26 от 19.12.2023
Инициатор согласования: Скучаева О.А. Директор
Согласование инициировано: 19.12.2023 17:01

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

| № | ФИО | Срок согласования | Результат согласования | Замечания |
|---|---------------|-------------------|---|-----------|
| 1 | Скучаева О.А. | |  Подписано 19.12.2023 - 17:01 | - |